



Andy Warhol, *Self-portrait with Skull*, 1977. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh;
Founding collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.2866
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2024.

SCHUNCK

INSPIRATIE-
MAGAZINE VOOR
HET ONDERWIJS
2024 / 2025

STAP IN DE WERELD / VAN ANDY WARHOL

“There is beauty
in everything,
just not everybody
sees it” / Andy Warhol

“The idea is not to live forever; it is to create something that will”

Andy Warhol

Het concrete aanbod voor het PO vind je op pagina 10-11.
Het aanbod voor het VO staat op pagina 12-13.

Eddy Thonon
Educatiespecialist voortgezet
onderwijs

+31 (0)6 28 35 01 27
eddy.thonon@schunck.nl

Raphaël Coenen
Contactpersoon voor het primair
onderwijs, VVE en BSO

+31 (0)6 28 35 04 13
raphael.coenen@schunck.nl

Welkom bij SCHUNCK!

Als je nu het Glaspaleis binnen zou komen, door zou lopen naar de vierde etage en even meekeek met de mensen die achter de schermen werken, zou je ontzettend interessante dingen zien gebeuren.

De één schakelt met het communicatiebureau over welk beeld op de poster komt, terwijl de ander videogesprekken voert met het museum in Pittsburgh om te bepalen welke werken in de tentoonstelling komen. Weer een ander moet je niet storen, want die zit diep verzonken in het schrijven van de publicatie. Zij zet daarmee het verhaal van de tentoonstelling op papier. Nog iemand anders is bezig met hoe we in godsnaam deze kostbare werken heelhuids de oceaan over krijgen.

En zo gaat het verder. Een heel team is al maanden bezig met de voorbereidingen, waarbij de naam Andy Warhol zo vaak valt dat we bijna zouden vergeten hoe bijzonder het eigenlijk is dat we zijn werken naar Heerlen halen!

Ik ben nu een jaar aan het werk in mijn nieuwe functie. Hoewel ik het heel erg mis om op scholen te komen, leer ik elke dag weer nieuwe dingen in het museum, bij de bibliotheek en bij Muziek en Dans. Ik leerde de afgelopen maanden wat er allemaal bij komt kijken als een tentoonstelling gemaakt wordt, en belangrijker nog, hoe we thema's uit de tentoonstelling vertalen naar een programma voor het publiek én voor leerlingen.

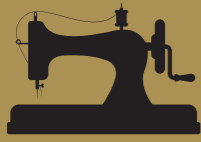
Er wordt nagedacht over de praktische kant; is er genoeg plek om jassen op te bergen? Krijgen we een nieuwe educatieve ruimte gerealiseerd? Werkt Planned Culture zoals we willen? Maar ook over de inhoud; welke thema's zijn interessant? Hoe vertalen we deze thema's naar alle leerlingen van verschillende leeftijden en hoe kan onze tentoonstelling een bijdrage leveren aan de culturele ontwikkeling van deze leerlingen?

Gelukkig hoef ik niet alléén het antwoord op die vragen te bedenken. We hebben een fantastisch team dat dit ook 'maar even' doet, naast het organiseren van alle andere projecten. En met dit team geloof ik écht dat we een verrijking kunnen bieden aan het onderwijs. Ik geloof écht dat we hiermee kinderen kunnen laten nadenken over dingen die niet worden besproken tijdens een reken- of taalles. Ik geloof écht dat onze kunstdocenten op zaal prachtige gesprekken gaan voeren met leerlingen en leerkrachten. En ik geloof ook écht dat deze tentoonstelling je op nieuwe gedachten en ideeën kan brengen. Net zoals ik honderd nieuwe dingen leer op een dag in het museum, gun ik jullie leerlingen dat ook!



Julie van de Schoor,
manager Educatie
SCHUNCK

EDUCATIE BIJ SCHUNCK / KWALITEIT WINT ALTIJD



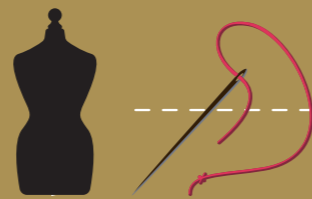
Confectie-aanbod

Ons confectie-aanbod vormt de basis en is altijd snel beschikbaar. Kies uit een scala aan activiteiten en programma's binnen de disciplines die we in huis hebben; architectuur en erfgoed, museum (beeldende kunst), dans, mediawijsheid, taal- en leesbevordering en muziek. Activiteiten en programma's uit het confectie-aanbod sluiten aan bij de richtlijnen van CmK en vind je op onze website. Boeken kun je direct via Planned Culture.



Verstelwerk

Vind je in ons aanbod een activiteit of programma dat je aanspreekt, maar sluit het net niet goed aan bij jouw school of klas? Dan passen we de bestaande activiteit of het programma graag aan naar jouw wens. Dit noemen we 'verstelwerk'. De basis staat, maar we passen wat kleine zaken aan om het helemaal bij de ontwikkeling van jouw leerlingen te laten aansluiten.



Maatwerk

Heb je een vraag, idee of wens maar kun je hier niets over vinden in ons confectie-aanbod? Neem dan contact op met Eddy of Raphaël. We bedenken dan samen een passend project op maat. Zo'n maatwerktraject is een echte samenwerking tussen jouw school en SCHUNCK, waarbij we gebruik maken van elkaars kennis en ervaring. We sluiten hiervoor aan bij de werkwijze van Pit Cultuurwijzer.

In de jaren dertig van de vorige eeuw stond in het warenhuis van Peter Schunck, gelegen in het iconische Glaspaleis, de verkoop van confectiemode centraal. Maar om een volledig concept te kunnen bieden, waren verstelwerk en maatwerk ook belangrijke pijlers om de kleding aan de man te brengen. Nu, een kleine eeuw vind je op de plek van het voormalige warenhuis SCHUNCK, een culturele instelling.

Toch past het confectieprincipe ons nog steeds: je kunt educatieve programma's kant-en-klaar afnemen, je kunt delen laten aanpassen én je kunt een programma volledig op maat laten maken. Om een stukje van Peter Schuncks erfgoed 'levend' te houden, hebben wij zijn termen én motto overgenomen: 'Kwaliteit wint altijd'.

Ken je Pit Cultuurwijzer al? Dit team staat voor je klaar om samen een duidelijke visie op cultuuronderwijs te ontwikkelen. Wil je tips of advies? Kijk op pitcultuurwijzer.nl.



ZIJN LEVENSVERRHAAL

ANDY WARHOL - WIE WAS HIJ?

Andy Warhol was een Amerikaanse kunstenaar, filmregisseur en auteur. Ook werkte hij als muziekproducent en acteur. Zijn kunstwerken, maar ook zijn levensverhaal, zijn wereldberoemd en zijn impact op de (kunst)wereld is enorm.

Warhol werd op 6 augustus 1928 als kind van Slowaakse arbeidsmigranten geboren in Pittsburgh (Verenigde Staten). Zijn vader werkte er in de mijnen. Het gezin was toegewijd Byzantijns katholiek.

In 1949 verhuisde Warhol naar New York waar hij werkte als reclametekenaar. Langzaam veranderde zijn werkzaamheden als kunstenaar. Hij nam deel aan tentoonstellingen en kwam later te staan vanwege zijn portretten van beroemdheden en zeefdrukken van alledaagse objecten zoals Campbell's-soepblikken en Coca cola-flessen.



In de jaren zeventig werd zijn aanpak veel zakelijker van aard; hij maakte voornamelijk portretten in opdracht en schreef een boek waarin hij zijn ideeën over kunst met de wereld deelde. Halverwege de jaren tachtig resulteerde zijn controversiële vriendschap en samenwerking met Jean-Michel Basquiat in een grote gezamenlijk tentoonstelling in New York. Niet lang daarna, op 27 februari 1987, overleed Andy Warhol op 58-jarige leeftijd aan de complicaties van een operatie.

Andy Warhol, *The Last Supper*, 1986, Medium: acrylic and silkscreen ink on linen. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh: Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.357. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2024.



ANDY WARHOL VANITAS

Na het succes van de twee voorgaande blockbusters, *Basquiat: The Artist and his New York Scene* in 2019 en *Keith Haring: Grace House Mural* in 2022 bij SCHUNCK, was het voor velen geen verrassing dat de langverwachte derde blockbuster zich opnieuw afspeelt in de bruisende kunstscene van New York tijdens de jaren zeventig, met niemand minder dan Andy Warhol in de hoofdrol.

Bij de naam Andy Warhol denk je waarschijnlijk meteen aan één specifiek schilderij: het levendige portret van Marilyn Monroe dat Warhol in heel veel kleurcombinaties maken. Toch laten we deze felgekleurde werken niet zien in deze tentoonstelling. We hebben gekozen voor werken die wat donkerder en rauwer zijn. En daardoor juist héél interessant.

Zo volgen we Warhols gedachten over wat beelden met een mens kunnen doen. Hoe het kijken je wereld beïnvloedt en of beelden nog wel binnenkomen als je er héél veel van ziet. We volgen de Andy Warhol die nadenkt over de vergankelijkheid en tijdelijkheid van het leven, dagen bezoekers uit om na te denken over het begrip 'tijd' en hoe wij dit dagelijks proberen te bevriezen en vast te leggen.



Andy Warhol, *Self-Portrait with Skull*, 1978, Medium: acrylic and silkscreen ink on linen. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.813. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2024.



Wat Warhols werken zo fascinerend maakt, is dat ze nog steeds relevant zijn voor de hedendaagse wereld, ondanks hun leeftijd van meer dan vijftig jaar. Was Warhol zijn tijd vooruit, of hebben we als samenleving weinig geleerd?

Het is een unieke gelegenheid om deze bijzondere werken te bekijken - zeker omdat ze normaal gesproken alleen in Amerika te zien zijn. Tegelijkertijd hopen we dat deze werken aanzetten tot gesprekken, vooral tijdens rondleidingen voor leerlingen, die zijn afgestemd op hun niveau en leefwereld.

‘We kiezen voor de rauwe kant van zijn werk, de donkere kant met een filosofische insteek’.



Andy Warhol, *Skull*, 1976, acrylic and silkscreen ink on linen. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.182. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2024.

Op 15 september 2024 opent bij SCHUNCK de tentoonstelling *Andy Warhol: Vanitas*. Vanaf oktober 2024 zijn we helemaal klaar om ook schoolgroepen mee te nemen langs de meer dan 100 werken en objecten uit de collectie van het Andy Warhol Museum in Pittsburgh. Met thema's als tijdelijkheid, eeuwigheid en vergankelijkheid (vanitas) in het werk en leven van Warhol is de tentoonstelling een prachtige verdieping op, of misschien wel kennismaking met, een bijzondere kunstenaar.

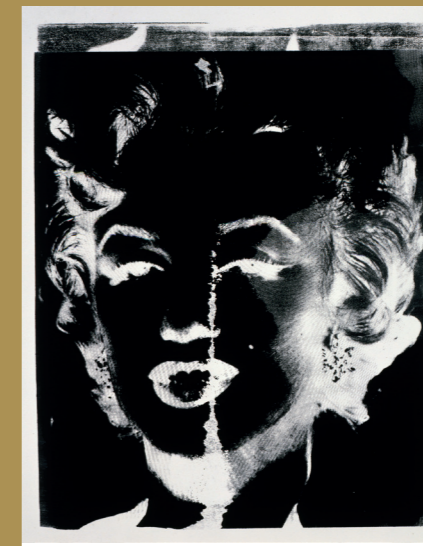
VANITAS

Bij *Andy Warhol: Vanitas* zien we schilderijen en een zelden getoonde reeks tekeningen van schedels en zelfportretten. Deze doen denken aan het 17e-eeuwse vanitas-genre in de beeldende kunst, dat vooral populair was onder Nederlandse en Vlaamse schilders. Vanitas is een kunstgenre dat gebruik maakt van symboliek om de vergankelijkheid van het leven, het verstrijken van de tijd en de zinloosheid van ijdelheid te tonen.*

Tot de werken die in de tentoonstelling te zien zijn behoren onder andere de beroemde serie geschilderde *Self Portraits* (1986), het blacklight schilderij *The Last Supper* (1986) en een serie zeefdrukken in verweerde zwart-wit tinten van Marilyn Monroe, genaamd de *Reversal Series* (ca. 1978).

ANDY WARHOL Vanitas

15 SEP '24 — 16 MAR '25



Ook zijn de iconische zeefdrukken uit Warhols *Death and Disaster* serie te zien en een reeks schilderijen van zijn hand: *Shadows* (1979). Tot slot geeft de *Time Capsule* een bijzonder kijkje in Warhols leven.

* Sommige thema's en kunstwerken in de tentoonstelling die wellicht wat zwaar of donker zijn voor leerlingen bespreken we op zo'n manier dat ze toegankelijk worden. Beelden of concepten die niet gepast zijn voor een jonge doelgroep slaan we over.

Andy Warhol, *Marilyn Monroe (Marilyn)*, ca. 1978, Medium: screen print on Saunders Waterford (Hot Pressed) paper. Foto: Gene Korman. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.2619. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2024.



Andy Warhol, *Details of Renaissance Paintings (Leonardo da Vinci, The Annunciation, 1472)*, 1984, acrylic and silkscreen ink on linen. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection. Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.306. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2024.

SPECIAAL VOOR HET PRIMAIR ONDERWIJS

Het onderwijsprogramma voor het primair en speciaal onderwijs hebben we opgebouwd rondom een aantal thema's die belangrijk waren in het werk en leven van Andy Warhol én die passend zijn voor de doelgroep. We gaan ontdekken, verwonderen, vertellen, heel veel kunstwerken bekijken en natuurlijk zelf aan de slag.

RONDLEIDING EN WORKSHOP

In het museum neemt een rondleider de leerlingen mee door het verhaal van de tentoonstelling. Zij worden actief betrokken en de rondleider daagt hen uit om verder te kijken, nieuwe dingen te ontdekken en hun grenzen te verleggen. In een aansluitende workshop in het SCHUNCK-museumatelier kunnen de leerlingen hun indrukken verwerken en omzetten in een eigen beeldend werk.

TIP

Er zijn in onze regio meerdere regelingen voor (bus)vervoer van schoolgroepen naar culturele instellingen. Kijk op pitcultuurwijzer.nl.



> SPECIFIEK VOOR DE ONDERBOUW

We laten de leerlingen in de onderbouw kennismaken met het museum en maken zelf een echt kunstwerk, net zoals Andy dat deed. We onderzoeken in de workshop samen het thema vanitas, dat naast ijdelheid en leegheid ook wordt opgevat als het verstrijken van de tijd. We kijken naar Warhols werken *Shadows* (1979) en onderzoeken hoe schaduwen aan de hand van de stand van de zon groter en kleiner worden en uiteindelijk verdwijnen, waardoor je letterlijk de tijd ziet voorbijgaan.

> SPECIFIEK VOOR DE BOVENBOUW

Met de leerlingen uit de bovenbouw duiken we in Warhols *Time Capsules*; dozen waarin hij allerlei ogenschijnlijk willekeurige dingen uit zijn dagelijks leven bewaarde. *Time Capsules* was Warhols grootste verzamelproject, hij vulde honderden dozen. Eén van deze *Time Capsules* is in de tentoonstelling te zien en is een nadere inspectie waard. Welke spullen bewaarde hij? Wat zeggen deze spullen over wie hij was? En wat zeggen onze spullen over wie wij zijn?

PRAKTISCHE INFORMATIE

- Duur: 1,5 uur (45 minuten workshop & 45 minuten rondleiding)
- Kosten: € 150,- per klas
- Reserveren via Planned Culture
- Ook te boeken binnen de Cultuurbox

DUIK IN WARHOLS WERELD

Ben jij ook zo enthousiast en wil je met jouw klas of school méér doen met Andy Warhol? Wil je bijvoorbeeld met leerlingen een mural maken, op school een tentoonstelling organiseren of heb je andere toffe ideeën om aan de slag te gaan met een thema rondom de tentoonstelling? Duik dan in Warhols wereld! Samen ontwikkelen we een passend programma op maat. Lijkt je dat wat? Neem dan contact op met Raphaël Coenen. Onze ideeën bruisen al!



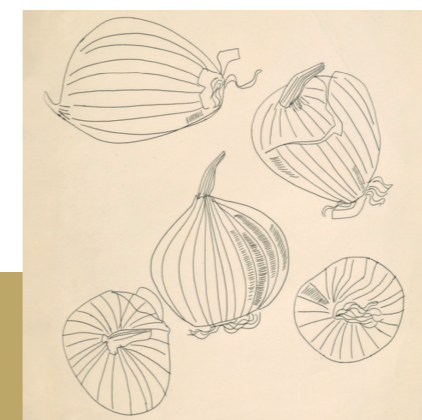
Raphaël Coenen

Contactpersoon voor het primair onderwijs, VVE en BSO

+31 (0)6 28 35 04 13
raphael.coenen@schunck.nl

ALVAST BEGINNEN? WARHOL TEKENCHALLENGE VOOR IN DE KLAS

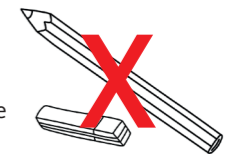
Andy Warhol was heel goed in tekenen en had schetsboeken vol met bijvoorbeeld portretten van zijn vrienden en stillevens. Niet al zijn kunstdocenten vonden zijn tekenstijl goed. Hij moest zelfs eens tijdens de zomervakantie extra tekeningen maken om te oefenen. Later werden zijn kunstwerken wereldberoemd en een belangrijk onderdeel daarvan is zijn te gekke tekenstijl.



We gaan oefenen met het tekenen van stillevens (vanitas). Hierbij laten we ons inspireren door de tekening *Five Views of an Onion* (1950) van Andy Warhol. Voordat we beginnen is het belangrijk is om te weten dat Andy nooit een potlood en een gum gebruikte, hij tekende meteen met pen. En als het niet goed was, begon hij aan een nieuwe tekening.

Dat is dan ook de challenge voor de leerlingen: potlood en gum zijn verboden, ze hebben alleen een papiertje en een pen nodig.

! Deze challenge kun je het beste doen vóór de pauze. De leerlingen hebben namelijk het fruit nodig dat ze bij zich hebben... Om na te tekenen!



- Geef de leerlingen pen en papier en laat hen hun fruit voor zich neer zetten.
- Daag hen uit om goed naar het fruit te kijken en laat hen tekenen.
- Als ze klaar zijn, laat hen het fruit dan nog eens tekenen, maar dan vanuit een andere kant. Dit doen ze in totaal vijf keer.

Wil je het moeilijker maken? Zet de timer en geeft de leerlingen één of twee minuten per tekening.

Je kunt de challenge ook iedere dag herhalen en de tekeningen steeds ophangen. Aan het einde van de week hebben jullie een hele verzameling stillevens en kun je misschien wel veranderingen in de stijl en kwaliteit van de tekeningen zien.

SPECIAAL VOOR HET VOORTGEZET ONDERWIJS

In het onderwijsprogramma voor het voortgezet onderwijs lichten we een aantal belangrijke thema's uit het werk en leven van Andy Warhol verder toe.

RONDLEIDING EN WORKSHOP

In het museum leidt een ervaren rondleider de leerlingen door de tentoonstelling en betreft hen actief bij het verhaal. De rondleider moedigt hen aan om verder te kijken, nieuwe ontdekkingen te doen en hun creatieve grenzen te verleggen.

Aansluitend nemen de leerlingen deel aan een workshop in het SCHUNCK museumatelier. Daar krijgen ze de kans om hun indrukken te verwerken en te vertalen naar een eigen kunstwerk.

> SPECIFIEK VOOR DE ONDERBOUW

Met de leerlingen uit de onderbouw duiken we in Warhols *Time Capsules*; dozen waarin hij allerlei ogenschijnlijk willekeurige dingen uit zijn dagelijks leven bewaarde. *Time Capsules* was Warhols grootste verzamelproject, hij vulde honderden dozen. Eén van deze *Time Capsules* is in de tentoonstelling te zien en is een nadere inspectie waard. Welke spullen bewaarde hij? Wat zeggen deze spullen over wie hij was? En wat zeggen onze spullen over wie wij zijn?



> SPECIFIEK VOOR DE BOVENBOUW

Leerlingen uit de bovenbouw verdiepen zich in de workshops in Warhols obsessie voor de celebrity-cultuur, zijn rol als pre-sociale media influencer en in het bijzonder zijn *Death and Disaster* (1979) serie. In deze serie herhaalt hij foto's van een auto-ongeluk en bewerkt deze tot ze hun impact verliezen en de shock op de kijker lijkt te verdwijnen. De parallellen tussen zijn werk en de beelden in de hedendaagse (sociale) media gaan we samen onderzoeken.

PRAKTISCHE INFORMATIE

- Duur: 1,5 uur (45 minuten workshop & 45 minuten rondleiding)
- Kosten: € 150,- per klas
- Reserveren via Planned Culture



Ook te combineren...

met één van de routes door de stad, zoals het welbekende Kunst op straat en Peutz versus de Rest, of de kersverse Architectuur maakt de stad of de Poëziewandeling. Dit confectie-aanbod vind je door deze QR-code te scannen:



“IK HEB NIKS MET KUNST”

MAAK KENNIS MET DE VERNIEUWDE KJKWIJZER

Kunst is niet altijd even makkelijk te begrijpen of te voelen. Daarom is er tijdens de tentoonstelling een geheel vernieuwde kijkwijzer beschikbaar.

Deze kan worden ingezet als verdieping op de rondleiding. De leerlingen beantwoorden vragen, maken opdrachten en worden uitgedaagd om echt met een andere blik naar kunst te kijken. Zo krijgen ze meer inzicht in de kunstwerken en wordt hopelijk ook hun gevoelswereld aangesproken. Wij streven ernaar dat alle leerlingen het museum verlaten met het gevoel dat ze 'wél iets met kunst hebben'.

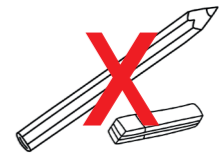
De kijkwijzer kan individueel of in groepsverband worden uitgevoerd en op verzoek mét of zonder begeleiding. Wil je meer weten over de vernieuwde kijkwijzer en de mogelijkheden? Stuur Eddy Thonon dan een e-mail via eddy.thonon@schunck.nl

ALVAST BEGINNEN? WARHOL TEKENCHALLENGE VOOR IN DE KLAS

Andy Warhol was heel goed in tekenen en had schetsboeken vol met bijvoorbeeld portretten van zijn vrienden en stillevens. Niet al zijn kunstdocenten vonden zijn tekenstijl goed. Hij moest zelfs eens tijdens de zomervakantie extra tekeningen maken om te oefenen. Later werden zijn kunstwerken wereldberoemd en een belangrijk onderdeel daarvan is zijn te gekke tekenstijl.

We gaan oefenen met het tekenen van portretten en laten ons hierbij inspireren door Andy Warhol. Voordat we beginnen is het belangrijk om te weten dat Andy nooit een potlood en een gum gebruikte. Hij tekende meteen met pen. En als het niet goed was, begon hij aan een nieuwe tekening. De leerlingen hebben dus alleen een papiertje en een pen nodig, potlood en gum zijn verboden.

In deze tekenopdracht is het de bedoeling dat de leerlingen een portret tekenen van degene die naast hen zit. De challenge is om dat te doen zonder de pen op te tillen van het papier!



- Laat de leerlingen degene die naast hen zit goed bestuderen. Laat hen dan (eventueel tegelijkertijd) hun pen op het papier zetten en in één lijn een portret tekenen.
- Tijdens het tekenen mogen de leerlingen kijken naar de persoon die ze na tekenen, maar de pen mag het papier niet verlaten.
- Hang alle tekeningen op en kijk welke leerlingen herkend worden door hun klasgenoten!

PRAKTISCHE INFORMATIE

- Duur: 1 uur
- Kosten: gratis (met begeleiding vanuit SCHUNCK € 62,50)
- Reserveren via Planned Culture



Eddy Thonon
Educatiespecialist
voortgezet onderwijs

+31 (0)6 28 35 01 27
eddy.thonon@schunck.nl

HOEZO?

EN DAT IS NOG NIET ALLES...

Natuurlijk is deze tentoonstelling niet het enige dat we bieden in schooljaar 2024-2025. Noteer deze projecten alvast in je agenda!



NOTEER ALVAST!

EVENEMENTEN SCHOOLJAAR

○	> 18 aug	2024	Start leerorkesten & muzieklessen	PO
○	> 2 - 13 okt	2024	Nationale kinderboekenweek	PO
○	> 1 okt	2024	Start Workshops Jan Terlouw Verhalenprijs.	PO & VO
○	> 30 jan - 5 feb	2025	Nationale poëzieweek	VO
○	> februari	2025	Voorleeswedstrijd Read2Me	VO
○	> maart	2025	Nationale voorleeswedstrijd	PO
○	> april	2025	Kindermuziekweek	PO
○	> mei	2025	Eindexamenexpositie	VO
○	> mei	2025	Taaldorp	VO
○	> juni	2025	Cultuureducatieweek	PO
○	> 1 - 7 jul	2025	Krijtfestival	PO

2024
2025

TEAMUITJE

Ben je ICC-er en wil je jouw team enthousiasmeren over cultuur? Wij helpen je!

Kom tijdens een teamdag of vergadering met je team naar SCHUNCK en ontdek welke nieuwe invalshoeken kunst en cultuuronderwijs biedt.

Je kunt bij ons een ruimte huren om te vergaderen en aansluitend een bezoek aan de tentoonstelling brengen en/of een workshop volgen. Zo kun je zelf alvast proeven van het aanbod dat je je leerlingen gaat voorschotelen.

Over proeven gesproken: een teamdag maak je helemaal compleet met een afsluitend hapje of drankje bij Brasserie Mijn Streek. Zo krijg je je team vast wel enthousiast!

> **Voor meer informatie of het plannen van een teamdag of uitje neem je contact met ons op via educatie@schunck.nl.**



Driver's Seat is dé jongerengroep van SCHUNCK.

Ken jij jongeren die zelf aan de slag willen met kunst? Ideeën willen uitwisselen, een creatieve mening vormen en écht een plek in de kunstwereld willen innemen? Dan is Driver's Seat misschien wel iets voor hen. Kijk op schunck.nl voor meer informatie of scan de QR-code.





Inspireren
en grenzen
verleggen
stopt niet
in het klaslokaal,
dit doe je ook
daarbuiten.

COLOFON

Dit magazine is een uitgave van
SCHUNCK. Voor meer informatie
kun je contact met hen opnemen
via educatie@schunck.nl.

Vormgeving:
Ilse Houben

Fotografie:
Dani Silvia Photo
Anne Jannes photography

**VOOR MEER INFORMATIE /
SCHUNCK.NL/ONDERWIJS**