

# ANDY WARHOL VANITAS

Andy Warhol's Self-portrait with skull, 1975. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh.  
Reproduced with permission of The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,  
Inc. © 2024 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.



This exhibition is a collaboration between The Andy Warhol Museum and SCHUNCK Museum

15 SEP '24 — 16 MRT '25

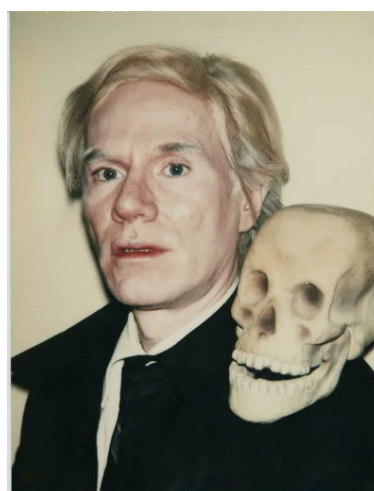
The Andy Warhol Museum

SCHUNCK

# SCHUNCK Museum presenteert Andy Warhol: Vanitas

15 september 2024 t/m 16 maart 2025

SCHUNCK Museum in Heerlen presenteert in samenwerking met The Andy Warhol Museum in Pittsburgh de tentoonstelling *Andy Warhol: Vanitas*. Na zestien jaar is er weer een grote Andy Warhol solotentoonstelling in Nederland te zien. *Vanitas* toont meer dan honderd werken en objecten uit de collectie van het Andy Warhol Museum die thema's als eindigheid en spiritualiteit in zijn leven en kunst uitlichten. SCHUNCK vertelt daarmee een nieuw verhaal over Andy Warhol.



*Linker afbeelding: Andy Warhol, Self-Portrait with Skull, 1978. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.813. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2023.*

*Rechter afbeelding: Self-portrait with Skull, 1977. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.2866 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2023.*

Andy Warhol (1928-1987) is voor velen hét symbool voor pop art en één van de meest invloedrijke kunstenaars van de 20<sup>e</sup> eeuw. Zijn Brillo dozen, Campbells soepblikken en kleurrijke zeefdrukken van beroemden zoals Marilyn Monroe en Mick Jagger behoren tot zijn bekendste werken. Het grote publiek kent hem als kunstenaar maar de veelzijdig maker was ook actief als filmregisseur, auteur, fotograaf en bewoog zich in de mode en muziekscene. Op het oog een wereld vol glamour, uiterlijk vertoon en zonder diepgang.

Warhol had ook een andere, meer ingetogen kant die voor het grote publiek minder zichtbaar was. Warhol was een toegewijde Byzantijnse katholiek. Tot zijn moeders dood in 1974 ging Warhol bijna elke zondag samen met haar naar de kerk en ook de jaren daarna ging hij regelmatig. Warhol was zich bewust van de eindigheid en kwetsbaarheid van het leven, zeker na de mislukte aanslag op zijn leven.



Linker afbeelding: Andy Warhol, *Skull*, 1976. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.182 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2023.

Rechter afbeelding: Andy Warhol, *Details of Renaissance Paintings (Leonardo da Vinci, The Annunciation, 1472)*, 1984. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.306. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2023.

## Vanitas

De tentoonstelling Andy Warhol: Vanitas verkent het thema religie in het werk en leven van Warhol, het gaat dieper in op de thema's vergankelijkheid en eindigheid in het leven en werk van de kunstenaar. Vanitas toont Warhols fascinatie voor tijdelijkheid, spiritualisme en astrologie. In de tentoonstelling zijn schilderijen en een zelden getoonde reeks tekeningen van schedels en zelfportretten te zien. Deze doen denken aan het 17<sup>e</sup>-eeuwse Vanitas-genre in de beeldende kunst, dat vooral populair was onder Nederlandse en Vlaamse schilders. Vanitas - Latijn voor zowel 'ijdelheid' als 'leegheid' - is een kunstgenre dat gebruik maakt van symboliek om de vergankelijkheid van het leven, de onvermijdelijke dood en de zinloosheid van ijdelheid te tonen. Deze thema's en een gevoel van spiritualiteit met betrekking tot het verstrijken van de tijd en de lichamelijke vergankelijkheid, worden verkend door middel van multimedialer werken en archiefobjecten uit Warhols Time Capsules.

De tentoonstelling Andy Warhol: Vanitas omvat niet alleen Warhols werk, maar ook een selectie Vanitas werken van Nederlandse graveurs en schilders uit de 17<sup>e</sup> eeuw, geleend uit de collectie van het Rijksmuseum in Amsterdam.

*Fabian de Kloe, Artistiek Leider SCHUNCK Museum: "De focus op religie en katholicisme in Vanitas roept associaties op met het katholieke verleden en heden van Zuid-Nederland. Meer in het algemeen blijven thema's als geloof en spiritualiteit vandaag de dag relevant. Een opmerkelijk feit is dat de kunstenaar opgroeide in het industriële Pittsburgh als zoon van een mijnwerker met een immigratieachtergrond. Heerlen en Pittsburgh delen als steden met een mijnverleden een vergelijkbare postindustriële dynamiek en ook dezelfde uitdagingen."*



Linker afbeelding Andy Warhol, Marilyn Monroe (Marilyn), ca. 1978 Foto Marilyn Monroe: Gene Korman. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.2619. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2023.

Rechter afbeelding Andy Warhol, Self-Portrait, 1986. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1998.1.815. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. c/o Pictoright Amsterdam 2023.

## 120 werken en voorwerpen uit het persoonlijk archief

Tot de werken die in de tentoonstelling te zien zijn, behoren de beroemde serie geschilderde Self Portraits (1986) met een 'fright wig', het blacklight schilderij *The Last Supper* (1986), een serie zeefdrukken in verweerde zwart-wit tinten van Marilyn Monroe genaamd de *Reversal Series* (ca. 1978), en iconische zeefdrukken uit Warhols *Death and Disaster* serie, zoals *White Burning Car III* (1963), evenals een reeks iconische *Shadows* (1979) schilderijen. De *Time Capsules* vormen met 569 kartonnen dozen, 40 archiefkastlades en een grote hutkoffer vol met materiaal zijn grootste seriële kunstwerk en een toonbeeld van zijn obsessieve verzamelgewoonten. Het was Warhols manier om de tijd te vangen. *Time Capsule-20* vormt onderdeel van de tentoonstelling in Heerlen. Het toont persoonlijk voorwerpen van Warhol zoals onder andere pruiken, roze korsetten, Chinese astrologiekaarten en kattenbelletjes van vrienden.

De selectie werken en persoonlijke objecten laat een andere kant van de kunstenaar zien, niet alleen zijn kwetsbare maar ook zijn onzekere kant. Tegelijkertijd vierde Warhol het leven en omarmde hij de tijdelijkheid ervan. Dat maakt het werk van Warhol niet alleen donker en somber maar ook onmiskenbaar 'campy'.

SCHUNCK Museum heeft deze unieke collectie samengesteld in nauwe samenwerking met Patrick Moore, directeur van The Andy Warhol Museum en curator van deze tentoonstelling. De kunstwerken en objecten in de tentoonstelling *Andy Warhol: Vanitas* zijn nooit eerder in deze combinatie in Europa te zien geweest.

"Het Andy Warhol Museum blijft verrassende elementen van Warhols werk onderzoeken die ondergewaardeerd blijven. Zijn spirituele leven is de sleutel tot deze elementen en we zijn SCHUNCK dankbaar voor de mogelijkheid om een nieuwe kijk op Warhol aan het publiek te presenteren," aldus Moore.

## Iconen in de kunst bij SCHUNCK

SCHUNCK Museum richt zich de laatste jaren op het vertellen van onverwachte of onvertelde verhalen over iconische kunstenaars uit de 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw. In 2019 presenteerde SCHUNCK de tentoonstelling *Basquiat: The Artist and his New York Scene* over Basquiats vroege werk. In 2022 organiseerde SCHUNCK de tentoonstelling *Keith Haring: Grace House Mural*, inzoomend op de performatieve aspecten en eerder werk van Haring. SCHUNCK werkte voor beide tentoonstellingen samen met het Museum of Contemporary Art Denver. De tentoonstellingen gingen vergezeld van bekroonde publicaties.

De komende tentoonstelling *Andy Warhol: Vanitas* is het volgende hoofdstuk in deze reeks. Warhol werkte nauw samen met zowel Basquiat als Keith Haring, en net als bij de tentoonstellingen over hen zal deze tentoonstelling een nieuwe kijk geven op het oeuvre van de gevierde kunstenaar.

Beeld van de werken van Andy Warhol is niet vrij van auteursrechten. Neem voor beeldmateriaal en richtlijngebruik contact op met [communicatie@schunck.nl](mailto:communicatie@schunck.nl).

## Over SCHUNCK Museum

*SCHUNCK is een multidisciplinair cultureel instituut met een museum voor moderne en hedendaagse kunst, een centrum voor onderzoek en presentatie op het terrein van architectuur en stedenbouw, een muziek- en dansschool en een openbare bibliotheek, aangevuld met een restaurant en café. Het doel is om met een multidisciplinaire programmering zoveel mogelijk mensen te bereiken en te inspireren.*

## SCHUNCK Museum

Bongerd 18

6411 JM Heerlen

[www.schunck.nl](http://www.schunck.nl)

[www.schunck.nl/andy-warhol](http://www.schunck.nl/andy-warhol)

Fabian de Kloe, Artistiek Leider

Cynthia Jordens, Senior Curator

## Pers

Dana Nieuwenboom

T +31 (0)6-38297888

E [Dana.nieuwenboom@schunck.nl](mailto:Dana.nieuwenboom@schunck.nl) / [communicatie@schunck.nl](mailto:communicatie@schunck.nl)

Partners Andy Warhol: Vanitas

